



Isabelle Fesquet

26, place ND de la Rivière

63110 Beaumont

Tel 06 17 96 00 91

melimelomanilemo@gmail.com

<http://melimelomanilemo.fr/>

Les cercles enfants conteurs

le conte, un chemin d'humanité, selon Suzy Platiel

le conte, un art de la relation, selon Henri Gougaud

« Il est nécessaire que nous apprenions à bien utiliser tous les nouveaux outils de communication et de transmission. Cependant, ceux-ci, tout en modifiant radicalement notre rapport au temps et à l'espace, sont en train de nous déshumaniser en généralisant l'usage de la communication indirecte et souvent anonyme à la place de la communication directe, ce qui transforme les relations à l'autre en relations indirectes et virtuelles.

[...] Or le conte, écouté et raconté [...], s'il ne peut pas, à lui seul, résoudre tous les problèmes, permet au moins la reconstruction d'un lien social, le développement d'une solidarité de groupe et la maîtrise de la parole qui permet, entre autres, son usage plutôt que le recours à la violence pour la résolution de conflits.»

Suzy PLATIEL (février 2018)

Les cercles enfants conteurs s'adressent aux enfants d'âge scolaire, de la maternelle au lycée, en présence de leur enseignant. En premier lieu, ils permettent de partager **le plaisir d'écouter et mémoriser ensemble des contes.**

En second lieu, ils installent un **espace sécurisé d'échanges** où chacun.e peut, quand il/elle se sent prêt.e, prendre la parole et s'essayer à raconter à son tour.

Ce dispositif a enfin pour but de permettre de vivre un moment de **communication orale pacifiée** et d'enrichir les liens et relations au sein d'une classe.

Répertoire

Les contes proposés sont glanés parmi les récits de **tradition orale**. Ils sont d'origine et de structure variée. Ils sont racontés **sans support visuel** : l'auditoire apprend ainsi à construire, au fil des récits, ses propres images mentales.

Ces contes sont alternés avec des « *petites formes* ». Selon l'âge des enfants présents ce seront des comptines, jeux de doigts, vire-langues, vire-oreilles, charades ou énigmes.

Déroulement

Les cercles enfants conteurs se déroulent sur une dizaine de séances, de façon régulière et le moins espacé possible dans le temps. Il est important que l'on puisse s'installer en cercle, dans un espace protégé des perturbations visuelles et sonores, si possible en-dehors de l'espace classe, comme la bibliothèque.

Par une formule rituelle, le cercle s'ouvre et se ferme, marquant ainsi le passage dans un autre temps, celui des contes.

Les contes seront repris d'une séance à l'autre, pour que chacun.e les mette peu à peu en mémoire. Cependant, chaque racontée inclura également de nouveaux apports, qui permettront l'enrichissement du répertoire commun et le renouvellement du plaisir de la découverte.

Chaque enfant puise alors, quand il se sent prêt, dans ce répertoire commun construit au fil des séances pour raconter à son tour : on a le droit de se lancer avec un jeu de doigts, ou de raconter d'emblée un conte merveilleux plus complexe.

La prise de parole est accompagnée par la conteuse et le groupe : aide si besoin aux moments de doute, retour de la parole collective dans les énumérations et les refrains. Le dispositif peut ensuite continuer en l'absence de la conteuse, repris par tout le groupe, enfants et enseignant.e, les uns et les autres s'aidant mutuellement.

Il est important qu'il n'y ait aucune exploitation pédagogique à l'issue de ce cercle et qu'il reste un moment de « plaisir » pour pouvoir laisser la parole émerger librement. A chaque fin de cercle, la conteuse demandera aux enfants s'ils sont d'accord pour que la conteuse revienne et s'ils sont d'accord pour revenir dans le cercle, leur laissant la liberté de pouvoir dire oui ou non.

L'écoute appropriative

Quand un membre de l'auditoire prend la parole pour raconter, chacun.e suit mentalement la recherche et les tâtonnements du conteur/de la conteuse, apprécie les trouvailles et les effets de voix proposés.

On apprend, en écoutant les versions des uns et des autres, que la racontée est un objet commun, dont la trame reste fidèle au récit connu de tous, mais on expérimente également que la parole est le support de l'invention de chacun.e, qui raconte avec ses propres mots et peut, à sa guise, enrichir les images du récit. Cette mise en jeu à la fois de la parole collective et de l'expression individuelle constitue un ressort puissant de **socialisation** et de **respect de l'autre**

Il ne s'agit pas de former des conteurs, ni de produire un spectacle, mais de s'approprier un répertoire en partageant un trésor commun.

Supports théoriques

L'assise théorique des *cercles conteurs* découle des travaux de **Suzie Platiel** sur le conte et la maîtrise de la parole dans une population de culture orale. Ethno-linguiste, elle a observé ces cercles en Haute-Volta dans les années 70 et a mesuré l'impact de l'éducation par le conte au sein de la société Sanan. Le dispositif est présenté et commenté dans le film « **Au pays des contes** »¹, édité par le CNRS.

Pour ma part, j'ai rejoint le **groupe de travail** : *Conte, outil d'éducation et d'humanité*, qui se réunit régulièrement depuis 2016, sous l'égide du **Collectif Oralité Auvergne**². Ce groupe est constitué de conteur.se.s, d'enseignant.e.s et d'éducateur.trice.s intéressé.e.s par le dispositif des *cercles conteurs*. Nous échangeons sur nos différentes expériences, nos pratiques du cercle, et nous étoffons notre répertoire en nous transmettant nos histoires. Ces échanges riches renforcent ma conviction d'une parole conteuse, qui laisse place à l'imaginaire, dans un monde où l'image prime, particulièrement en cette période de pandémie.

1 <http://videotheque.cnrs.fr/doc=4095>

2 <https://www.collectiforaliteauvergne.fr/>